



Formation au logiciel : [Pro Tools outils de mixage multicanaux 5.1](#) **Contenu technique détaillé de la formation**

Moyens pédagogiques : Méthodes démonstratives sous forme de présentation, simulations et exercices pratiques. Chaque point abordé durant la formation fait l'objet de manipulations et d'exercices d'applications. Méthode TTL (teach to learn). Bilan de compétence. Test. Sessions de TPs de réalisations liés aux projets professionnels des stagiaires assistées par le (s) formateur (s). En fin de stage : Aperçu des dernières nouveautés logicielles et évolutions technologiques dans les domaines concernés. Ressources pédagogiques disponibles : plus de 100 000 tutoriaux vidéo accessibles. Salles informatisées équipées en licences logicielles pour l'éducation / connexion web haut débit / accessoires audiovisuels. Sessions en studio d'enregistrement et tournages vidéo en plateau et en extérieur (pour les formations audiovisuelles).

Liste des points techniques étudiés :

Maîtrise de l'exploitation du Dolby E

Mise à niveau Protocols 10 outil mixage multicanaux 5.1

Contenu :

- Théorie des différents formats Dolby™: Dolby™ E, Dolby™ Digital, Dolby™ Surround.
 - Description de la chaîne de production broadcast Dolby, metadata.
 - Normes PAD.
 - Apprentissage des solutions hardware et software.
 - Mesure de loudness.
 - Encodage Dolby™ E, Dolby™ Digital, Dolby™ Surround.
 - Enchaînements de programmes Dolby™ E.
 - Mesure des positions de lignes.
 - Reports HDCAM.

Méthode pédagogique :

- Démonstrations et théorie appliquées en régie 5.1 Dolby™.
- Travaux pratiques de mesure RTW, vérification PAD 5.1 Dolby™, mesure de loudness, encodages Dolby™ E hardware et software.

Matériels utilisés et logiciels :

- Digidesign™ D-Control et Pro Tools™ 10, encodeurs Dolby™, LM100, DM100, Minnetonka™, Neyrinck™, Nugen VisLM-H, RTW TM9, TC LM5D.
- Outils d'encodage Dolby™ E, Dolby™ Digital, Dolby™ Surround.